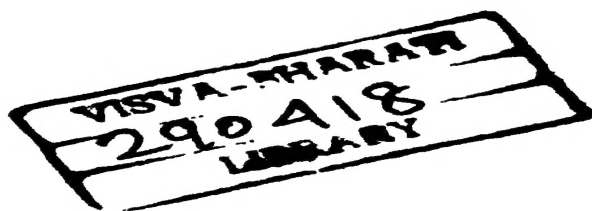


স্বরবিতান ৯  
প্রায়শ্চিত্ত  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ  
কলিকাতা

স্বরলিপিকার  
স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়  
ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী

প্রকাশ : অগ্রহায়ণ ১৩৫৬  
পুনর্মুদ্রণ : বৈশাখ ১৩৭২  
সংস্করণ : পৌষ ১৩৭৮  
পুনর্মুদ্রণ : চৈত্র ১৩৮২, বৈশাখ ১৩৮৯  
প্রাবণ ১৩৯২ : ১৯০৭ শক

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদীশ্বর ভৌমিক  
বিশ্বভারতী । ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড । কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীমুনীলকৃষ্ণ পোদ্দার  
শ্রীগোপাল প্রেস । ১২১ রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট । কলিকাতা ৪

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| আজ তোমারে দেখতে এলেম          | ৮, ৯   |
| আমরা বসব তোমার মনে            | ১৭     |
| আমাকে যে বাঁধবে ধরে           | ১৯     |
| আমারে পাড়ায় পাড়ায়         | ৩৭     |
| আমি কিয়ব না রে               | ৫৭     |
| আরো আরো, প্রভু                | ১৪     |
| ও যে মানে না মানা             | ৩৩     |
| ওকে ধরিলে তো ধরা দেবে না      | ৪৮     |
| ওর মানের এ বাঁধ টুটবে নাকি    | ৬      |
| ওরে, আশুন আমার ভাই            | ৪২     |
| ওরে শিকল, তোমায় কোলে ক'রে    | ৪৫     |
| কে বলেছে তোমায়, বঁধু         | ২১     |
| গ্রামছাড়া ওই রাঙামাটির পথ    | ৫৪     |
| নয়ন মেলে দেখি আমার           | ৩৫     |
| না বলে যেয়ো না চলে           | ৩১     |
| বঁধুয়া, অসময়ে কেন হে প্রকাশ | ৫      |
| কাঁচান বাঁচি, মারেন মরি       | ২৩     |
| মলিন মুখে ফুটুক হাসি          | ১১     |
| মান অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে      | ১২     |
| রইল বলে রাখলে কাঁবে           | ৩৯     |
| সকল ভয়ের ভয় যে তারে         | ৫১     |
| সারা বয়স দেখি নে, মা         | ২৬, ২৭ |
| হাসিরে কি লুকাবি লাজে         | ২৯     |



## ইমন। ঝাঁপতাল

বঁধুয়া, অসময়ে কেন হে প্রকাশ।

সকলই যে স্বপ্ন ব'লে হতেছে বিশ্বাস ॥

তুমি গগনেরই তারা

মর্তে এলে পথহারা—

এলে ভুলে অশ্রুজলে আনন্দেরই হাস।

|         |            |        |               |             |         |             |      |
|---------|------------|--------|---------------|-------------|---------|-------------|------|
|         | সাঁ   না   | ধপা    | -১ II {       | গা          | রা   গা | -১          | রা   |
|         | বঁ ধু      | য়া°   | •             | অ           | স ম     | •           | য়ে  |
| সা      | রা   পধা   | -পপা   | ক্ষা I        | গা          | -১   -১ | -১          | -১   |
| কে      | ন হে°      | • •    | প্র           | কা          | • •     | •           | •    |
|         |            |        |               |             |         |             | ।    |
| (-১     | সাঁ   না   | ধপা    | -১)) { I      | -১          | -১   -১ | -১          | -১ I |
| শ্      | বঁ ধু      | য়া°   | •             | •           | • •     | •           | শ্   |
| I গক্ষা | গা   গপা   | -১     | পক্ষা   পক্ষা | পনা   ধপা   | -১      | ক্ষা I      |      |
| স°      | ক লি       | •      | যে° স্বপ্     | ন° ব°       | •       | লে          |      |
| I গা    | ক্ষা   পা  | গক্ষা  | -১   গক্ষপধা: | ধঃ   পা     | -১      | পক্ষা II    |      |
| হ       | তে ছে      | বি     | শ্ শা°° স্    | “বঁ ধু      | •       | য়া°”       |      |
| II { পা | গা   পা    | -ক্ষা  | ধপা°   সাঁ    | সাঁ   রঁসা  | -১      | সাঁ I       |      |
| ভু      | মি গ       | •      | গ° নে         | রি তা°      | •       | রা          |      |
| I সাঁ   | সাঁ   রঁসা | -ধক্ষা | ধা   না       | ধনসাঁ   ধনা | -ধপক্ষা | পা } I      |      |
| মব্     | তে এ°      | • •    | লে প          | থ°° হা      | • • •   | রা          |      |
| I { গপা | পা   পা    | -ক্ষা  | পা   পনা      | না   ধপা    | -ক্ষা   | পা } I      |      |
| এ°      | লে ভু      | •      | লে অশ্        | প্র জ°      | •       | লে          |      |
| I গা    | ক্ষা   পা  | ক্ষা   | -১   গক্ষপধা: | ধঃ   পা     | -১      | পক্ষা II II |      |
| আ       | নন্ দে     | রি     | • হা°° স্     | “বঁ ধু      | •       | য়া°”       |      |

বাউলের স্বর। খেমটা  
 ওর মানের এ বাঁধ টুটবে না কি  
 টুটবে না।  
 ওর মনের বেদন থাকবে মনে,  
 প্রাণের কথা ফুটে না।  
 কঠিন পাষাণ বুকে লয়ে  
 নাই রহিল অটল হয়ে।  
 প্রেমোত্তে ওই পাথর ফ'য়ে  
 চোখের জল কি ছুটবে না।

II [ সা রা ঙসা গা গা -১ ]  
 মা -১ -১ II { মা 'গা গা | রা সা -১ | সা -১ সা | রা -গা রা I  
 ও . ব মা নে র এ ঙা ধ ট ট বে না . কি  
 I পা -১ -১ | মা -১ -গা | রগা -মমা -গা | রসা -১ -১ } I  
 ট . ট বে . . না. . . ও. . ব  
 I সা রা সা | গা গা গা | সা -১ -১ | রা রগা -মগা I  
 ম নে র বে দ ন থা . ক বে ম. .  
 I রা -১ -১ | -১ -১ -১ | রা রা -পা | পা পা -ধা I  
 নে . . . . . প্রা বে ব ক থা .  
 I পধা -পা -১ | মপা -মা -গা | রগা -মগা -রগা | রসা -১ -১ I [ ] I  
 ক . ট বে. . . না. . . "ও. . ব"  
 II { মা রা -১ | মা মা -১ | মা পা -১ | পধা -গা -ধপা I  
 ক ঠি ন পা ঙা ব. ব কে . ল. . .  
 I পা -১ -১ | -১ -১ -১ | পা -সা সা | সা সা -রা I  
 যে . . . . . না ই ব হি ল .

I সঁা গা -১ | ধা পা -ধা | -পমা -১ -১ | -১ -১ -১ } I  
 অ ট ল হ রে . . . . .

I মা পা -১ | পা পা -গা | ধা পা -মা | গা রা -গা I  
 প্রে মে . তে ও ই পা থ ষ ক' রে .

I সা -১ -১ | রা -মা -গা | রা -১ মা | গা রা গা I  
 ছ . ট বে . . না . চো খেব্ জল্ কি

I সা -রা -সা | রগা -মা -গা | রা -১ -১ | রা -১ -গা II [ ] II  
 ছ . ট বে . . না . . "ও . ষ"

ভৈরবী । দাদর।

আজ তোমারে দেখতে এলেম

অনেক দিনের পরে ।

ভয় কোরো না, স্থখে থাকো,

বেশিক্ষণ থাকব নাকো—

এসেছি দণ্ড-দ্রুতের তরে ॥

দেখব শুধু মুখখানি,

শোনাও যদি শুনব বাণী,

নাহয় যাব আড়াল থেকে

হাসি দেখে দেশান্তরে ॥

II { মা -১ মা | মা মা -১ I মপা -দা মপা | জরা মজরা -মজরা I  
আ জ্ তো মা রে • দে• থ্ তে• এ• লে• য্

I সা সা -খা | জরা মা -১ I জরসা -জরাখা -১ | সা -১ -১ } I  
অ নে ক্ দি নে ব্ প • • • রে • •

I সা -১ সা | সা সা -খা I জরা মমা -পদা | পদা মা -১ I  
ভ য্ কো যো না • হ্ থে• • • থা কো •

I -পা -মা জরা | রা জরা -১ I সখা -জরা জরা | খা সা -১ I  
• • বে শি ক্ ব্ থা• ক্ ব না কো •

I -১ -১ দা | গা সা -১ I দা -১ গা | সা সখা -জরা I  
• • এ সে ছি • দ্ ব্ ড হ্ য়ে• ব্

I জরাখা -১ -১ | সা -১ -১ II  
ভ • • • রে • •

II { দা -১ দা | দা দা -গা I গা সা -খাসা | গা সা -১ I  
দে থ্ ব্ শু ধ্ • য্ থ • • থা নি •



I জ্ঞা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞা -ঋসী I সঁঝা -জ্ঞা ঋজ্ঞা | ঋা সা -দা } I  
শো না ও ব দি . . . . . ন ব বা ঈ .

I দা পদা -পদা | দা পা -জ্ঞা I পা পদা -গদা | পা মা -পমা I  
না হ . . . . . আ ডা . . . . . খে কে . .

I জ্ঞা জ্ঞা -ঋসী | ঋা মা -১ I জ্ঞা জ্ঞা -জ্ঞা | ঋা সা -১ II II  
হা সি . . . . . দে থে . . . . . শা . . . . . ন ত রে .

### স্বরাস্তর ও পাঠাস্তর

II সা -সী না | সা সা -নসঁরা I সঁরসী -সী গা | ঋা পা -ধপা I  
আ জ্ তো মা রে . . . . . দে . . . . . খ্ তে এ দে . . .

I মপা মপমা -জ্ঞা | রা সা -না I সরা -সরজ্ঞা -১ | রা -১ -১ I  
অ . . . . . ক দি নে ব প . . . . . . . . . . . . . . . . .

I রা -জ্ঞরা জ্ঞা | -মা পা -দপা I মপা মজ্ঞা -১ | রা সা -১ I  
ত . . . . . না ই কো . . . . . হ . . . . . থে . . . . . থা কো . . .

I গা -মা পধা | -গঁসা গঁধা -পধপা I মপা -মা জ্ঞা | রা সা -১ I  
অ . . . . . ধি . . . . . ক ক . . . . . থা . . . . . ক ব না কো .

I -রসা -না না | সা রা জ্ঞা I রা রা -জ্ঞা | মা পা -১ I  
. . . . . আ সি রা ছি ছ দ ণ্ তে রি .

I মপমা -জ্ঞা -রা | সা -১ -১ II  
ত . . . . . . . . . . . . . . . . .

[ ধপা -ধপা পা ]  
 II { পা -ধপা মা | পা পা -ধা I না সা -রসা | না সা -১ I  
 দে • ৰ্, ব শু ধু • য় খ •• থা নি •

I পা -সা না | সা সর্সর্জা: -র: I সর্সা সর্গা -১ | ( ধা ধর্সা -গা ) } I ধা পা: -ক্কা: I  
 শু ন্ ব হু টি •• • ম • ধু • ব্ বা গী •• • বা গী •

I পা পধা -গা | ধা গা -১ I ধর্সা গর্গা -১ | ধা পা -১ I  
 আ ড়া • ল্ থে কে • হা •• সি •• • দে থে •

I মপমা জ্ঞা -রজ্ঞা | মা পা -১ I রমা জ্রমজ্ঞা -১ | রা সা -১ II II  
 চ •• লে •• যা ব • দে • শা •• ন্ ত রে •

কাফি-কানাড়া । তেওঁৰা

মলিন মুখে ফুটুক হাসি, জুড়াক হু নয়ন ।

মলিন বসন ছাড়ে সখী, পৰো আভরণ ॥

অশ্রুধোয়া কাজল-ৰেখা

আৰাৰ চোখে দিক-না দেখা,

শিথিল বেণী তুলুক বেঁধে কুমুমবন্ধন ॥

II রা সগ্ৰা সা | রা -১ | রা -জ্ঞা I রা সা -১ | রা -১ | পা -১ I  
ম লি. ন মু . থে . হু টু ক হা . সি .

I পা পা -ধা | মপা -ধণা | -ঃধঃ পা I মজ্ঞা -ৱরা -মা | মা -১ | -১ -১ I  
জু ডা ক হু . . . . . ন য . . . . . ন . . . . .

I পা সা না | সা -১ | নসা -ৱা I সা গ্ৰা -১ | ধা -১ | পা -ধপা I  
ম লি ন ব . স . নু ছা ড়ো . স . ধী . . .

I মপা মজ্ঞা -১ | রা -১ | সা -গ্ৰা I সা -১ -জ্ঞা | রা -১ | -১ -জ্ঞা II  
প য়ো . আ . ভ . ব . . . . .

[ ধণা ]

II { পা -১ মা | পা -১ | পা -ধা I না সা -১ | না -১ | সা -১ I  
অ শ্ৰু ক্র ধো . য়া . কা জ ল্ বে . থা .

I না সা -১ | রা -১ | মজ্ঞা -১ I জ্ঞা -১ রা | সসা -ৱা | গ্ৰা -১ } I  
আ বা ব্ চো . থে . দি ক না দে . . . . .

I সা গ্ৰা -১ | ধা -১ | পা -১ I পা পা -১ | পা -মা | পা -১ I  
শি থি ল্ বে . গী . তু ল্ ক বে . থে .

I গসা নসা -১ | গা -ধা | পা -ধা I মপা -ধপা -মপা | মজ্ঞা -১ | -১ -১ II II  
হু হু . য . ব নু ধ . . . . . ন . . . . .

পিলু-বারোয়াঁ। থেমটা

মান অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে  
এগিয়ে নিয়ে আয়—  
তারে এগিয়ে নিয়ে আয় ॥  
চোখের জলে মিশিয়ে হাসি  
ঢেলে দে তার পায়—  
ওরে, ঢেলে দে তার পায় ॥  
আসছে পাথে ছায়া পড়ে,  
আকাশ এল আঁধার করে,  
শুষ্ক কুসুম পড়ছে ঝরে,  
সময় বহে যায়—  
ওরে সময় বহে যায় ॥

II { সা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -১ | জ্ঞা -রা জ্ঞজ্ঞা | পা পা -দপা I  
মা ন্ অ ভি মা ন্ ভা • সিয়ে দি যে • •

I ( মা মা জ্ঞা | মা মজ্ঞা -জ্ঞরা | সা -১ -১ | পা পা -দপা I  
এ গি য়ে নি য়ে • • • আ • য়্ তা রে • •

I মা মা মজ্ঞা | মা মজ্ঞা -জ্ঞরা | সা -১ -১ | -রা -রসা -না } II  
এ গি য়ে • নি য়ে • • • আ • • • • • য়্

II পা বপা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -মা | পা না না | সা সা -রসা I  
চো খে ব্ জ লে • মি শি য়ে হা দি • •

I সা বর্গনা -১ | দা পা -১ | বপা -জ্ঞা -১ | জ্ঞা জ্ঞমা -পদা I  
ঢে লে • • দে তা ব্ পা • য়্ ও রে • • •

I পা বপা -জ্ঞা | জ্ঞা বজ্ঞা -রা | সা -১ -১ | -রা -রসা -না II  
ঢে লে • • দে তা ব্ পা • • • • • য়্

II { পা -১ পমা | জ্ঞা জ্ঞা -মা | পা না -১ | না সা -১ I  
 আ স্ ছে প থে • ছা রা • প ড়ে •

I না সা -না | সা জ্ঞা -১ | রা সা -রসা | না সা -১ } I  
 আ কা শ্ এ ল • আ ধা • ব্ ক বে •

I না -১ না | সা নসা -রা | সা -১ না | ধা পা -১ I  
 ত ব্ ক ক্ স্ব • ম্ প ক্ ছে ঝ বে •

I না না -১ | ধা পা -১ | মপা -জ্ঞা -১ | জ্ঞা জ্ঞমা -পদা I  
 স ম স্ ব হে • ধা • স্ ও বে • ••

I পা মপা -জ্ঞা | জ্ঞা মজ্ঞা: -র: | সা -১ -১ | -রা -রসা -না II II  
 স ম স্ ব হে • ধা • • • • • স্

## মিশ্র মলার। খেমটা

আরো আরো, প্রভু, আরো আরো  
 এমমি ক'রে আমায় মারো ॥  
 লুকিয়ে থাকি, আমি পালিয়ে বেড়াই-  
 ধরা পড়ে গেছি, আর কি এড়াই !  
 যা-কিছু আছে সব কাড়ো কাড়ো ॥  
 এবার যা করবার তা সারো সারো,  
 আমি হারি কিম্বা তুমিই হারো ।  
 হাটে ঘাটে বাটে করি মেলা,  
 কেবল হেসে খেলে গেছে বেলা—  
 দেখি কেমনে কাঁদাতে পারো ॥

মা মা -গা II { রা -গা গা | -১ রা -১ | সা -১ সা | -না সা -১ I  
 আ যো . আ . যো . প্র . দু . আ . যো .

I রা -১ -গা | মা -১ -১ | -১ -১ -১ | ( মা মা -গা ) } I -গা -১ -১ I  
 আ . . যো . . . . . আ যো . . . . .

I রা -১ পা | -১ , মা -১ | পা -১ -১ | -১ -১ -১ I  
 এ ম্ নি . ক . বে . . . . .

I ধা -১ সা | -১ না -সা | ধা -গা ধা | -১ পা -১ I  
 এ ম্ নি . ক . বে . . আ . . মা ম্

I রা -১ -গা | মা -১ -১ | -১ -১ -১ | মা মা -গা II  
 মা . . . . . "আ যো ."

|    |            |           |            |  |    |          |     |  |            |    |          |          |          |    |    |
|----|------------|-----------|------------|--|----|----------|-----|--|------------|----|----------|----------|----------|----|----|
| II | পা<br>নু   | পা<br>কি  | পা<br>য়ে  |  | -১ | পা<br>থা | -১  |  | ধা<br>কি   | -১ | ধা<br>আ  | -১       | না<br>রি | -১ | I  |
|    |            |           |            |  | •  |          | •   |  | •          |    | •        |          | •        |    |    |
| I  | সাঁ<br>পা  | সাঁ<br>লি | রাঁ<br>য়ে |  | -১ | না<br>বে | -১  |  | সাঁ<br>ড়া | -১ | -১       | -১       | -১       | -১ | I  |
|    |            |           |            |  | •  |          | •   |  | •          |    | •        |          | •        |    | ই  |
| I  | না<br>ধ    | -১<br>•   | না<br>বা   |  | -১ | না<br>প  | -১  |  | না<br>ড়ে  | -১ | না<br>গে | -১       | না<br>ছি | -১ | I  |
|    |            |           |            |  | •  |          | •   |  | •          |    | •        |          | •        |    |    |
| I  | না<br>আ    | -১<br>বু  | নসাঁ<br>কি |  | -১ | সাঁ<br>এ | -১  |  | পা<br>ড়া  | -১ | -১       | -১       | -১       | -১ | I  |
|    |            |           |            |  | •  |          | •   |  | •          |    | •        |          | •        |    | ই  |
| I  | পসাঁ<br>বা | -১<br>•   | নসাঁ<br>কি |  | -১ | সাঁ<br>ছ | -১  |  | পা<br>আ    | -১ | ধা<br>ছে | -১       | পা<br>স  | -১ | I  |
|    |            |           |            |  | •  |          | •   |  | •          |    | •        |          | বু       |    |    |
| I  | রা<br>কা   | -১<br>•   | রা<br>ড়ো  |  | -১ | মা<br>কা | -১  |  | মা<br>ড়ো  | -১ | -১       | মা<br>"আ | মা<br>বো | -১ | II |
|    |            |           |            |  | •  |          | •   |  | •          |    | •        |          | •        |    | "  |
| II | { সা<br>এ  | -১<br>•   | রা<br>বা   |  | -১ | রা<br>বা | -১  |  | রা<br>ক    | -১ | রা<br>বু | -১       | রা<br>বু | -১ | I  |
|    |            |           |            |  | •  |          | •   |  | •          |    | •        |          | •        |    |    |
| I  | রা<br>সা   | -মা<br>•  | মা<br>বো   |  | -১ | মা<br>সা | -গা |  | গা<br>বো   | -১ | -১       | -রা<br>• | -সা<br>• | -১ | I  |
|    |            |           |            |  | •  |          | •   |  | •          |    | •        |          | •        |    |    |
| I  | রা<br>আ    | -১<br>•   | মা<br>রি   |  | -১ | মা<br>হা | -১  |  | পা<br>রি   | -১ | পা<br>কি | -১       | পা<br>ম  | -১ | I  |
|    |            |           |            |  | •  |          | •   |  | •          |    | •        |          | বা       |    |    |
| I  | পা<br>তু   | -১<br>•   | পা<br>রি   |  | -১ | মা<br>ই  | -১  |  | পা<br>বো   | -১ | -১       | -১       | -১       | -১ | I  |
|    |            |           |            |  | •  |          | •   |  | •          |    | •        |          | •        |    |    |

I না -১ না | -১ না -১ | না -১ না | -ধা না -১ I  
 ছা • টে • ছা • টে • বা • টে •

I সা -১ সা | -রা না -১ | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I  
 ক • য়ি • যে • লা • • • • •

I সা -১ নসা | -রা রসা -১ | রসা -১ ধা | -পা ধা -১ I  
 কে • ব • ল্ হে • সে • থে • লে •

I ধপা -সা গা | -১ ধা -১ | পা -১ -১ | -১ -১ -১ I  
 গে • • ছে • বে • লা • • • • •

I পা -ধা ধপা | -১ মা -১ | ধপা -১ রা | -গা সা -১ I  
 বে • য়ি • কে • য় • নে • কা •

I রা -১ রা | -গা গা -১ | মা -১ -১ | মা মা -গা II II  
 দা • তে • পা • য়ো • • "আ য়ো •"



বাউলের জ্বর। দাদরা

আমরা বসব তোমার সনে—  
তোমার শরিক হব রাজার রাজা,  
তোমার আধেক সিংহাসনে ॥  
তোমার দ্বারী মোদের করেছে শির নত—  
তার। জানে না যে মোদের গরব কত।  
তাই বাহির হতে তোমায় ডাকি,  
তুমি ডেকে লও গো আপন জনে ॥

মা মা II { গা -১ সা | গা গা -১ I রা সা -১ | (-১ মা মা ) } I  
আম্ বা ব স্ ব তো মা ব্ স নে • • আম্ বা  
| -১ সা সা I রা মা -১ | পা পা -১ I পা দা -১ | দা পা -১ I  
• তো মা ব্ শ রি ক্ হ ব • বা জা ব্ বা জা •  
I মা পা -১ | গা দা -পা I মা -পা গা | মা গমা -পা II  
তো মা ব্ আ ধে ক্ সি • ঙ্ হা স নে • •  
-১ সা সা II { রা মা -১ | মা মা -পা I গা গা -১ | পা মা -১ I  
• তো মা ব্ দা রী • মো দে ব্ ক রে • ছে লি ব্  
I মা পা -১ | -১ পা পা I মা মা -পা | ধা পা -১ I  
ন ত • • তা রা জা নে • না বে •  
I মা মা -১ | মা গমা -পা I বপা মা -গা | (-১ সা সা ) } I { -১ পা -ধা I  
মো দে ব্ গ র • ব্ ক ত • • তো মা ব্ • তা ই  
I ধা সা -১ | সা সা -রা I সা গা -১ | ধা পধা -পা I  
বা হি ব্ হ তে • তো মা ব্ ডা কি • •

I -ধা -পা -। } | -। পা পা I পা ধা -। | পধা -পা গধা I  
 • • • • তু মি ডে কে • ল • ও গো•

I পা মা -গা | গা গমা -পা II II  
 আ গ ন্ জ নে• •

• মিশ্র শব্দ। কান্দীরা খেমটা

আমাকে যে বাঁধবে ধরে, এই হবে যার সাধন,

সে কি অমনি হবে।

আপনাকে সে বাঁধা দিয়ে আমায় দেবে বাঁধন,

সে কি অমনি হবে ॥

আমাকে যে দুঃখ দিয়ে আনবে আপন বশে,

সে কি অমনি হবে।

তার আগে তার পাষণ-হিয়া গলবে করুণ রসে,

সে কি অমনি হবে।

আমাকে যে কঁাদাবে তার ভাগো আছে কঁাদন,

সে কি অমনি হবে ॥

সাঁ | সাঁ না ধপা II { পা -১ না | ধা না -১ I পা -১ পা | গা পা -১ I  
আ মা কে যে • বা ধ্ বে ধ' রে • এ ই হ বে যা হ্

I গা রা -গা | রা সা -১ I রা -১ গা | গা রসা -১ I  
সা ধ ন্ সে কি • অ ম্ নি হ বে •

I (-১ -১ সাঁ | সাঁ না ধপা ) } I -১ -১ গা | গা পা ধা I  
• • আ মা কে যে • • আপ্ না কে সে

I সাঁ সাঁ -১ | সাঁ সাঁ -পা I পা পা -১ | পা পা -১ I  
বা ধা • দি রে • আ মা য্ দে বে •

I পা আপা -ধনা | -১ ধা পা I গা -রা গমা | গা রসা -১ I  
বা ধ • • ন্ সে কি অ ম্ নি • হ বে •

I -১ -১ সাঁ | সাঁ না ধপা II  
• • “আ মা কে যে •”

II { -১ -১ গা | গা পা ধা I ধা -সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ -১ I  
 • • আ মা কে যে ছ ক খ দি যে •

I সাঁ -১ গাঁ | রাঁ রাঁ -সাঁ I গাঁ রাঁ -গাঁ | রাঁ সাঁ -না I  
 আ ন্ বে আ প ন্ ব শে • সে কি •

I সাঁ -১ গাঁ | গাঁ রাঁ -সাঁ } I সাঁ -১ সাঁ | না ধা -পা I  
 অ ম্ নি হ বে • তা ব্ আ গে তা ব্

I পা পা -না | ধা না -১ I পা -১ পা | গা গা -পা I  
 পা বা ৎ হি রা • গ জ্ বে ক ক ৎ

I গা রা -গা | রা সা -১ I রা -১ গমা | গা স্মা -১ I  
 ব সে • সে কি • অ ম্ নি• চ বে •

I -১ -১ গা | গা পা ধা I সাঁ সাঁ -১ | সাঁ সাঁ -১ I  
 • • আ মা কে যে কাঁ দা • বে তা ব্

I পা -১ পা | পা পা -১ I পা স্ফপা -ধনা | -১ ধা পা I  
 তা গ্ গে আ ছে • কাঁ দ • • • ন্ সে কি

I গা -রা গমা | গা স্মা -১ I -১ -১ সাঁ | সাঁ না ধপা II II  
 অ ম্ নি• হ বে • • • “আ মা কে যে•”

## মিশ্র। আড়ম্বেরটা

কে বলেছে তোমায়, বঁধু,  
 এত দুঃখ সইতে।  
 আপনি কেন এলে, বঁধু,  
 আমার বোঝা বইতে ॥

প্রাণের বন্ধু, বৃকের বন্ধু,  
 সুখের বন্ধু, দুঃখের বন্ধু—  
 তোমায় দেব না দুঃখ, পাব না দুঃখ,  
 হেরব তোমার প্রসন্ন মুখ,  
 আমি সুখে দুঃখে পারব, বন্ধু,  
 চিরানন্দে রইতে—  
 তোমার সঙ্গে বিনা কথায়  
 মনের কথা কইতে ॥

|      |      |      |     |    |     |     |        |     |    |     |       |  |      |      |     |    |
|------|------|------|-----|----|-----|-----|--------|-----|----|-----|-------|--|------|------|-----|----|
| II   | রগা  | -মপা | পধা |    | পমা | মা  | -গা    |     | গা | গরা | -গমপা |  | মা   | গা   | -১  | I  |
| কে.  | ০০   | ব.   | লে. | ছে | ০   | তো  | মা.    | ০০  | ব  | ধু  | ০     |  |      |      |     |    |
| I    | গা   | পা   | -১  |    | পধা | -না | নর্সনা |     | ধা | -না | ধা    |  | -নধা | -পা  | -১  | I  |
| এ    | ত    | ০    | দু. | ক  | খ.  | স   | ই      | তে  | ০০ | ০   | ০     |  |      |      |     |    |
| I    | মা   | -১   | ধা  |    | পা  | পধা | -পা    |     | মা | মা  | -গপা  |  | মা   | মপা  | -গা | I  |
| আ    | প্   | নি   | কে  | ন. | ০   | এ   | লে     | ০০  | ব  | ধু. | ০     |  |      |      |     |    |
| I    | রা   | গা   | -১  |    | -১  | মা  | পা     |     | গা | -পা | মপা   |  | -মগা | -রসা | -১  | II |
| আ    | মা   | ০    | ব   | বো | ঝা  | ব   | ই      | তে. | ০০ | ০০  | ০     |  |      |      |     |    |
| II   | { সা | রা   | -১  |    | রা  | -১  | গা     |     | রা | গা  | -১    |  | রগা  | -মপা | -মা | I  |
| প্রা | পে   | ব    | ব   | নু | ধু  | বু  | কে.    | ব   | ব. | ০০  | নু    |  |      |      |     |    |

I গা -১ -১ | -১ -১ -১ | গপা পা -১ | পধা -নর্সাঁ নধা I  
 ধু • • • • • স্ব • থে ব্ ব • • ন্ ধু •

I পধা গধপা -মগা | গা -রা -গমা | গমগা -রা -১ | (-১ -১ -১) } I গা গা -১ I  
 ছ • থে • • ব্ ব • • ন্ ধু • • • • • তো মা স্ব

I { গা গা -পা | পা পা -পা | ধর্সাঁ সাঁ -১ | সাঁ সাঁ -১ I  
 দে ব • না ছ থ্ পা • ব • না ছ থ্

I সাঁ -১ সাঁ | ধনা ধা -পা | পা পধা -নর্সাঁ | ধনা ধা -পা } I  
 হে ব্ ব তো মা ব্ প্র স • • ন্ ন মু থ্

I গপা পা -১ | পা -১ পা | ক্ষপা -ধনা না | ধা -১ পক্ষা I  
 স্ব • থে • ছ ক্ থে পা • • ব্ ব ব ন্ ধু •

I গা গা -মা | ধা -১ পক্ষা | গরা -গা গা | -১ -রসা -১ I  
 চি রা • ন ন্ দে • র • ই তে • • •

I সা রা -১ | রা -১ গা | রা গা -পা | পমা মা -গা I  
 তো মা ব্ স ঙ্ গে বি না • ক • থা য্

I গপা পা -১ | ধা না -ধপা | পা -ধা ধপা | -মগা -রসা -১ II II  
 ম • নে ব্ ক থা • • ক ই তে • • • •

বাউলের সুর। দাদরা

বাঁচান বাঁচি, মারেন মরি—

বলো ভাই ধন্য হরি ॥

ধন্য হরি ভবের নাটে, ধন্য হরি রাজ্যপাটে,  
 ধন্য হরি শ্মশানঘাটে, ধন্য হরি, ধন্য হরি ॥  
 সুখা দিয়ে মাতান যখন ধন্য হরি, ধন্য হরি ।  
 ব্যথা দিয়ে কাঁদান যখন ধন্য হরি, ধন্য হরি ।  
 আত্মজনের কোলে বুকে ধন্য হরি হাসিমুখে,  
 ছাই দিয়ে সব ঘরের সুখে ধন্য হরি, ধন্য হরি ॥  
 আপনি কাছে আসেন হেসে ধন্য হরি, ধন্য হরি ।  
 ফিরিয়ে বেড়ান দেশে দেশে ধন্য হরি, ধন্য হরি ।  
 ধন্য হরি স্থলে জলে, ধন্য হরি ফুলে ফলে,  
 ধন্য হৃদয়পদ্মদলে চরণ-আলোয় ধন্য করি ॥

II সন্না সা -১ | গা গা -১ I গা গা -মা | মা পা -১ I  
 বা চা ন্ বা চি • মা রে ন্ ম রি •

I -ধপা -মপা গা | পা মা -পা I গা -মা ধগা | রা সা -১ II  
 • • ব লো ভা ই ধ ন্ ন হ রি •

II পা -১ পা | ধস্তা দ্তা -মা I পা না -১ | না সা -১ I  
 ধ ন্ ন হ রি • ভ বে ধ্ না টে •

I সা -১ না | সা র্ত্তা -১ I রা -১ সা | রা -১ -সনা I  
 ধ ন্ ন হ রি • বা জ্ জ পা • •

I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I না -১ না | সা সা -রা I  
 টে • • • • • ধ ন্ ন হ রি •

I সা পা -১ | ধা পা -মা I পা -গা গা | ধা পা -ধপা I  
 অ শা ন্ ধা টে • ধ ন্ ন হ রি ••

I মা -পা গা | মা পা -১ I মা -মজ্ঞা জ্ঞা | রা সা -১ II  
 ধ ন্ ন হ রি • ধ •ন্ ন হ রি •

II { সা সা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -১ I রা জ্ঞা -১ | পা পা -দপা I  
 হু ধা • দি য়ে • মা তা ন্ য থ •ন্

I মা -১ জ্ঞা | রা সা -রা I রজ্ঞা -মা মজ্ঞা | রা সা -১ I  
 ধ ন্ ন হ রি • ধ• ন্ ন হ রি •

I পা পা -১ | পা পা -মা I পা পধা -গা | ধা গা -ধা I  
 বা ধা • দি য়ে • কা দা• ন্ য থ ন্

I পা -ধা ধপা | মা মা -গা I রগা -মপা গা | মা মা -১ } I  
 ধ ন্ ন হ রি • ধ• •ন্ ন হ রি •

I পা -১ পা | মজ্ঞা জ্ঞা -মা I পা না -১ | না সা -১ I  
 আ • অ জ নে ব্ কো লে • বু কে •

I সা -১ না | সা জ্ঞা -১ I রা সা -১ | রা -১ -সনা I  
 ধ ন্ ন হ রি • হা দি • য় • ••

I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I না -১ সা | সা সা -রা I  
 থে • • • • • ছা ই দি য়ে স ব্

I সা গা -১ | ধা পা -মা I পা -গা গা | ধা পা -ধপা I  
 য রে ব্ হু থে • ধ ন্ ন হ রি ••

I মা -পা গা | মা পা -১ I মা -মজ্ঞা জ্ঞা | রা সা -১ II  
 ধ ন্ ন হ রি • ধ •ন্ ন হ রি •



II { সা -১ জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -১ I রা জ্ঞা -১ | পা পা -দপা I  
 আ প্ নি কা ছে • আ সে ন্ হে সে ••

I মা -১ জ্ঞা | রা সা -রা I রজ্ঞা -মা যজ্ঞা | রা সা -১ I  
 ধ ন্ ন হ য়ি • ধ• ন্ ন হ য়ি •

I পা পা পা | পা পা -মা I পা পধা -গা | ধা গা -ধা I  
 কি য়ি য়ে বে ডা ন্ দে শে• • দে শে •

I পা -ধা যপা | মা মা গা I রগা -মপা গা | মা মা -১ } I  
 ধ ন্ ন হ য়ি • ধ• • ন্ ন হ য়ি •

I পা -১ পা | যজ্ঞা জ্ঞা -মা I পা না -১ | না সা -১ I  
 ধ ন্ ন হ য়ি • হ লে • জ লে •

I সা -১ না | সা জ্ঞা -১ I রা সা -১ | রা -১ -সনা I  
 ধ • ন হ য়ি • হ্ লে • ক • ••

I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I না -১ সা | সা সা -রা I  
 লে • • • • • ধ ন্ ন হ দ য্

I সা -গা গা | ধা পা -মা I পা গা -১ | ধা পা -ধপা I  
 প • দ্ দ লে • চ ব ব্ আ লো • য্

I মা -পা গা | মা পা -ধপা I মা -মজ্ঞা জ্ঞা | রা সা -১ II II  
 ধ ন্ ন ক য়ি •• ধ • ন্ ন হ য়ি •

মিশ্র। একতাল

সারা বরষ দেখি নে, মা,  
মা তুই আমার কেমন ধারা  
নয়নতারা হারিয়ে আমার  
অন্ধ হল নয়নতারা ॥  
এলি কি পাষাণী ওরে।  
দেখব তোরে আঁখি ভ'রে—  
কিছুতেই থামে না যে, মা,  
পোড়া এ নয়নের ধারা ॥

II সা রা -মা | মা মমা -পা | পা পা পা | পা -ধা -পমা I  
সা রা • ব ব • ব্ দে ধি নে মা • •

I মা পা ধা | সা -রঁরা -সঁনা | না সা না | ধা -না -ধপা I  
মা তুই আ মা • • • ব্ কে মন্ ধা রা • •

I পা পা -দা | দা দগা -দপা | পা পা দা | পা পদা -পমা I  
ন ব ন্ তা রা • • • হা রি য়ে আ মা • •

I মপা -দগা গা | দা পা বজ্জা | জ্জমা -ক্ষমা -জ্জমা | -জ্জা ঝা সা II  
অ • • ন্ ধ হ ল ন য • • • • ন্ 'তা রা

II { পা দপা মা | পা দা সা | -া -ঋঋা -সঁ | সা সা -া I  
এ লি • কি পা ষা গী • • • ও রে •

I ঋা ঋা ঋা | ঋা ঋা ঋা ঋা | -গঁা ঋা সা | -ঋসঁ -সঁনা -দপা I  
দেখ্ ব তো বে আ ধি • • ত বে • • • •

I মা পা মপা | -দণা -ঈণা দপা | মা জজ্ঞা -মজ্ঞা | ষা সা -। II II  
পো ডা এ . . . . . য় নে . . . . . ষা ষা .

II সা ঋ -মা | মা মা -গমপা | পা পা পা | পা -দা -পমা I  
 সা ঋ . ব ব . . ষ্ ঙ্গে ধি মে মা . .

I মা পা দা | সা -১ -সাঁ | না সনা না | নদা -১ -পা I  
মা তুই আ মা • • স্ব কে শন ধা বা • •

I পা পা -দা | দা দা -গদা | পা পা দা | পা পদা -পমা I  
ন য় নু তা রা •• হা বি যে আ মা• •

I মপা -দণা ণা | দা পা মা | গা -মপমা -গমগা | ঞা সা -। I  
অ. • ন্ ধ হ ল ন ঙ • • • • ন্ তা ঙা •

I সা ঋ -মা | মা মা -গমপা | পা পা -১ | পা পা -দপা I  
 সা ঋ • ব ব • • ব্ দে ধি • নে মা ••

I -1 -1 মা | পা দা সা | না সনা না | নদা -গদা -পা I  
• • মা তুই আ স্বা ক়ে মন্ থা রা• •• •

I পা পা -দা | দা দা -গদা | পা পা গা | দা পা -দপা I  
 ন ঝ ন্‌ ভা ঝা .. হা ঝি ঝে আ মা • ঝ

I মপা -দণা গা | দা পা -দপা | মগা -মপমা -গমগা | ষা সা -। II  
অ. •নু ধ হ ল •• বন্ন ••• ••নু তা ষা •

II { পা পা পদা | মা পা দা | পর্স -নর্স -র্ষর্স | সর্স -১ -১ I  
এ লি ব • দি পা বা ঐ • • ওয়ে • •

I পর্স -১ সর্স | সর্না -সর্স সর্স | গর্ষা -সর্ষর্গাঃ গঃ | গর্ষা -সর্না -দপা } I  
দে থ্ ব তো • • যেখা থি • • • ভ যে • • •

I পা দা দা | -র্ষর্স সর্স -র্ষর্স | ননা -সর্ষর্স -নর্সনা | দা পা -দপা I  
কি হু তে • ই থা • • মেনা • • • • • • • • •

I মা পা মপা | -দর্গা -১ দপা | মগা -মপমা -গমগা | ঝা সা -১ I  
পো ডা এ • • • ন • • • • • • • • •

I পা দা দা | -র্ষর্স সর্স -র্ষর্স | ননা -সর্ষর্স -নর্সনা | দা পা -দপা I  
কি হু তে • ই থা • • মেনা • • • • • • • • •

I -১ -১ মা | পা মপদর্গা দপা | মগা -মপমা -গমগা | ঝা সা -১ II II  
• • পো ডা এ • • • ন • • • • • • • • •

খাখাজ। কান্দীরা থেমেটা

হাসিরে কি লুকাবি লাজে।

চপলা সে বাঁধা পড়ে না যে॥

রুখিয়া অধরদ্বারে

ঝাঁপিয়া রাখিলি যারে

কখন সে ছুটে এল নয়নমাঝে

II [ ধা পা -ধা | পা মা -পা I মা মগা -রগা ]  
 { সা গা -১ | ধা পা -ধা I পধপা মগা -রগা | মা -পা মা I  
 হা সি . বে কি . লু. কা. . বি . লা

I পা -১ -১ | -১ -১ -১ } I মা গমা -পা | পমা গা -১ I  
 জে . . . . . চ প . . লা সে .

I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I মা মা -গা | গা ধা -১ I  
 . . . . . চ প . লা সে .

I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I পা পা -সা | না সা -রা I  
 . . . . . চ প . লা সে .

I রসা গা -১ | ধা পা -১ I পা -১ -ধা | -পা -১ -সা I  
 ধা ধা . প ড়ে . না . . . . .

I বর্সগা -১ -১ | -১ -১ -১ I [ ] I  
 বে. . . . .

II { মা মা -১ | গা -ধা না I না সা -রা | না সা -১ I  
 ক ধি . রা . অ ধ র . ধা বে .

I -1 -1 -1 | -1 -1 -1 I না না -1 | সা -1 সা I  
 . . . . . ঝা মি . ঝা . ঝা

I না সঁসা -রঁসা | না ধা -1 I -1 -1 -1 | -1 -1 -1 } I  
 থি লি. . . ঝা যে . . . . .

I গাঁ -1 -1 | মাঁ: -গাঁ: রাঁ I সা সা -1 | না সঁ -মা I  
 ক . . থ ন সে ছু টে . এ ল .

I গা মা -1 | পা -1 পা I পা -ধা -1 | -1 -1 -1 I  
 ন য . ন . মা যে . . . . .

I ধা ধধা -গা | গধা পা -1 I -1 -1 -1 | -1 -1 -1 I  
 চ প. . লা সে . . . . .

I পা পা -সাঁ | না সা -1 I -1 -1 -1 | -গা -1 -মা I  
 চ প . লা সে . . . . .

I পা পা -সাঁ | না সা -রাঁ I রঁসা গা -1 | ধা পা -1 I  
 চ প . লা সে . ঝা ধা . প ড়ে .

I পা -1 -ধা | -পা -1 -সাঁ I বঁসঁসা -1 -1 | -1 -1 -1 II [ ] II  
 না . . . . . যে. . . . .

পব্জ-বসন্ত । দাদবা

না বলে যেয়ো না চলে মিনতি করি

গোপনে জীবন মন লইয়া হরি ॥

সারা নিশি জেগে থাকি,

ঘুমে ঢুলে পড়ে আঁখি—

ঘুমালে হারাই পাছে সে ভয়ে মরি ॥

চকিতে চমকি, বঁধু, তোমায় খুঁজি—

থেকে থেকে মনে হয় স্বপন বুঝি ।

নিশিদিন চাহে হিয়া

পরান পসারি দিয়া

অধীর চরণ তব বাঁধিয়া ধরি ॥

[ সঁখা -১ সঁ ]  
II দা -সঁখা সঁখা | না -১ দা I পা দা -সঁখা | পা -দা -১ I  
না . ব লে যে য়ো না . চ' . .

I না -১ -১ | -সঁ -১ -সঁখা I সঁ সঁখা -১ | দা -পা পা I  
লে . . . . . যি ন . . . . . তি . ক

I দা -১ -সঁখা | -সঁখা -১ -গা I সঁখা সা -১ | মা -গা গা I  
রি . . . . . গো প . . . . . নে . জী

I মা দা -১ | না সঁ -১ I না সঁ -১ | সঁ -১ সঁ I  
ব ন . য ন . ল ই . রা . হ

I না -সঁ -দা | -না -সঁ -সঁখা I [ ] I  
রি . . . . .

II { সঁ দা -১ | না সঁ -১ I সঁ সঁখা -১ | না সঁ -১ I  
সা রা . নি শি . জে গে . . . . . থা কি .

I সা গা -১ | গা গমা -পমা I গমা গমা -খা | খা সা -না } I  
 য় মে • চ লে• • প• ডে• • খা থি •

I মা মা -১ | মা -গা গা I মা -দা -১ | না সা -১ I  
 য় মা • লে • হা বা • ই পা ছে •

I না সা -১ | খা -১ সা I না -সা -দা | -না -সা -খা I [ ] I  
 সে ভ • য়ে • ম বি • • • • •

II { -১ -১ সা | মা মা মা I মা মগা -পা | মা মপা -গা I  
 • • চ কি তে চ ম কি• • ব ধু• •

I গা মগা -খা | -গমা -পা মপা I মগা -১ -খা | -সা -১ -১ I  
 তো মা • • • য় খু• জি • • • • •

I -১ -১ মা | মা মা গা I মা দা -১ | না -সা -১ I  
 • • থে কে থে কে ম নে • হ • য়

I না সা -১ | খা -১ সা I নসা -১ -দা | -না -১ -১ } I  
 য় প • ন • বু ঝি • • • • •

I { দা দা -১ | না সা -১ I খা খা -সা | না সা -১ I  
 নি শি • দি ন • চা হে • হি য়া •

I সা গা -১ | গা গমা -পা I মা গা -খা | খা সা -না } I  
 প বা • ন প• • সা বি • দি য়া •

I -১ -১ মা | মা মা গা I মা দা -১ | না সা -১ I  
 • • অ ধী ব চ ব ব • ত ব •

I না সা -১ | খা -১ সা I না -সা -দা | -না -সা -খা II [ ] II  
 বা থি • য়া • ধ বি • • • • •



ভৈরবী । দাদরা

ও যে মানে না মানা ।

আখি ফিরাইলে বলে, 'না, না, না' ॥

যত বলি 'নাই রাতি—

মলিন হয়েছে বাতি'

মুখপানে চেয়ে বলে, 'না, না, না' ॥

বিধুর বিকল হয়ে থেপা পবনে

ফাগুন করিছে হা-হা ফুলের বনে ।

আমি যত বলি 'তবে

এবার যে যেতে হবে'

ছুয়ারে দাঁড়ায়ে বলে, 'না, না, না' ॥

দা গা II গা সা -খা | মমা -জজ্ঞা খা I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I  
ও যে মা নে . না . . মা না . . . . .

I -১ -১ সা | জ্ঞা রা জ্ঞা I রা জ্ঞা -১ | রা মমা -জজ্ঞা I  
. . আ থি ফি রা ই লে . ব লে . . .

I দা -১ -১ | দগা -১ -সা I সখা -জ্ঞা -জ্ঞা | -সা দা গা II  
না . . না . . না . . . . . "ও যে"

II -১ -১ সা | দা দা পা I পা -১ পা | পা -১ -মা I  
. . ষ ত ব লি না ই রা তি . . .

I -দা -১ পা | মা মা মা I মপা মপমা -জজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -খসা I  
. . ম লি ন হ রে . ছে . . বা . তি . . .

I -১ -১ সা | জ্ঞা রা জ্ঞা I রা জ্ঞা -১ | রা মমা -জজ্ঞা I  
. . য় থ পা নে চে রে . ব লে . . .



## বিভাস। একতাল

নয়ন মেলে দেখি আমায় বাঁধন বেঁধেছে।

গোপনে কে এমন ক'রে এ কাঁদ কেঁদেছে ॥

বসন্তরজনীশেষে

বিদায় নিতে গেলেম হেসে—

যাবার বেলায় বঁধু আমায় কাঁদিয়ে কেঁদেছে ॥

II গা গা -১ | -পা পা বা | পা ধপা -ধনর্সা | না ধপা -পগা I  
ন র . নু মে লে দে ধি. ... আ মা. . র্

I গা সরা -গা | -১ গা রা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I  
বা ধ. . নু বৈ ধে ছে . . . . .

I পা ধা -১ | সা -১ সা | ঈর্সা ঈর্সা -না | ধা ধধনা -ধপা I  
গো প . নে . কে এ য নু ক' রে.. ..

I পা পা -১ | -১ পা ধা | পধা -নর্সা -সর্সা | না ধপা -১ I  
এ ফা . দু ফে দে ছে. . . . . আ মা. র্

I গা সরা -গা | -১ গা রা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ II  
বা ধ. . নু বৈ ধে ছে . . . . .

II { গা গা -১ | পা -১ ধা | ধা সা -১ | সা -১ সা I  
ব স নু ত . র জ নী . শে . বে

I সা সর্সা -রা | রা রর্সা -র্গা | রা সর্সা -সর্সা | না ধনা -ধপা } I  
বি দা. র্ নি তে. . গে লে. . ম্ হে সে. . .

I পা পধা -রা | সা সা -৷ | সরা সরা -নধা | ধা ধধনা -ধপা I  
 যা যা• য় বে লা য় ব• ধু• •• আ মা•• •য়্

I পা পা পা | -৷ পা ধা | পধা -নসা -সনা | না ধপা -৷ I  
 কা দি য়ে • কৈ দে ছে• •• •• আ মা• য়্

I গা সরা -গা | -৷ গা রা | সা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ II II  
 ঙা ধ• • ন্ বৈ ধে ছে • • • • •

বাউলের হৃদয়। দাঁদরা

আমারে পাড়ায় পাড়ায় খেপিয়ে বেড়ায়

কোন্ খেপা সে !

ওরে, আকাশ জুড়ে মোহন সুরে

কী যে বাজে কোন্ বাতাসে ॥

গেল রে, গেল বেলা, পাগলের কেমন খেলা—

ডেকে সে আকুল করে, দেয় না ধরা ।

তারে কানন গিরি শূঁজে ফিরি,

কৈঁদে মরি কোন্ ছতাশে ॥

পা | পা পা -১ II { মা মা -ধা | পা পা -১ I মা পা পা | গা মা -গা I  
আ মা রে • পা ডা য় পা ডা য় খে পি রে বে ডা য়

I রগা -রা গা | মা পা -১ I ( -ধনা -১ না | ধা পা -১ ) } I  
কো নু খে পা সে • • • আ মা রে •

I -১ -১ -১ | -১ পা ধা I ধা ধা -সাঁ | সাঁ সাঁ -১ I  
• • • • ও রে আ কা শ্ জু ড়ে •

I সাঁ সাঁ -১ | রাঁ সাঁ -১ I সাঁ -১ ধনা | না ধা -পা I  
মো হ নু হ রে • কী • যে বা জে •

I পা -১ ধা | ধা না -১ I -ধা -না ধা | পা পা -১ II  
কো নু বা তা সে • • • “আ মা রে •”

II { -১ -১ সা | সা রা -মা I মা মা -পা | পা পা -১ I  
• • গে ল রে • গে ল • বে লা •

I -১ -১ পা | ধা সাঁ -১ I না সাঁ -না | না ধা -না I  
• • পা গ লে য় কে য় নু খে লা •

I -ধা -পা পা | দা গা -দপা I পা পদা -গা | দা পা -মপা I  
 . . ডে কে সে . . আ কু. ল ক রে . .

I গা -মগা মা | মা পা -ৱা } I { -ৱা -ৱা -ৱা | -ৱা পা ধা I  
 দে . স্ব. না ধ রা . . . . . তা রে

I ধা সঁ -ৱা | সঁ সঁ -ৱা I সঁ সঁ -ৱা | রা সঁ -ৱা I  
 কা ন নু গি য়ি . খু. জে . ফি য়ি .

I না সঁ -ৱা | না ধা -পা I পা -ৱা ধা | ধা না -ৱা } I  
 কে দে . ম য়ি . কো নু ছ তা শে .

I -ধা -না ধা | পা পা -ৱা II II  
 . . “আ মা যে .”

বাউলের স্থর। দাদরা

রইল বলে রাখলে কারে,  
 হুকুম তোমার ফলবে কবে ?  
 তোমার টানাটানি টিকবে না ভাই,  
 রবার যেটা সেটাই রবে ॥  
 যা-খুশি তাই করতে পারো,  
 গায়ের জোরে রাখো মারো—  
 যাঁর গায়ে সব ব্যথা বাজে  
 তিনি যা সন সেটাই সবে ॥  
 অনেক তোমার টাকা কড়ি,  
 অনেক দড়া অনেক দড়ি,  
 অনেক অশ্ব অনেক করী—  
 অনেক তোমার আছে ভবে  
 ভাবছ হবে তুমিই যা চাও,  
 জগৎটাকে তুমিই নাচাও—  
 দেখবে হঠাৎ নয়ন খুলে  
 হয় না যেটা সেটাও হবে ॥

|    |     |     |    |  |     |     |     |   |    |    |     |  |    |    |     |   |
|----|-----|-----|----|--|-----|-----|-----|---|----|----|-----|--|----|----|-----|---|
| II | রা  | -মা | মা |  | মা  | মা  | -পা | I | পা | -া | পা  |  | পা | পা | -া  | I |
|    | র   | ই   | ল  |  | ব   | লে  | •   |   | বা | খ্ | লে  |  | কা | বে | •   |   |
| I  | পা  | ধা  | -া |  | সাঁ | সাঁ | -া  | I | না | -া | সাঁ |  | না | ধা | -না | I |
|    | ছ   | হু  | ব্ |  | তো  | মা  | ব্  |   | ফ  | ল্ | বে  |  | ক  | বে | •   |   |
| I  | -ধা | -পা | -া |  | -া  | পা  | পা  | I | পা | পা | -দা |  | দা | দা | -দা | I |
|    | •   | •   | •  |  | •   | তো  | মাঝ |   | টা | না | •   |  | টা | নি | •   |   |

I পা -১ গা | দা পা -মা I গা গা -১ | দা পা -১ I  
 টি ক্ বে না ভা ই ব বা ব্ বে টা .

I গা গা -১ | রা সা -১ II  
 সে টা ই ব বে .

II { পা -১ পা | মা পা -১ I ধা -১ সা | সা নসা -রা I  
 যা . খু শি তা ই ক ব্ তে পা যো .

I -সা -নসা -১ | -১ -১ -১ I সা সা -রা | রা ররা -গা I  
 . . . . . গা যে ব্ জো বে .

I রা সা -১ | না নধা -না I -ধা -পা -১ | -১ -১ -১ } I  
 রা খো . বা যো . . . . .

I পা -১ ধা | রা সা -১ I না ননা -১ | ধা পা -১ I  
 যা ব্ গা রে স ব্ ব্য থা . বা জে .

I না না -১ | ধা পা -১ I গা গা -১ | রা সা -১ II  
 তি নি . যা স ন্ সে টা ই স বে .

II { রা রা -মা | মা মা -পা I পা পা -১ | পা পা -১ I  
 অ নে ক্ তো মা ব্ টা কা . ক ডি .

I পা ধা -সা | সা সা -১ I না ননা -১ | ধা ধা -পা I  
 অ নে ক্ দ ডা . অ নে ক্ দ ডি .

I পা পা -দা | দা -১ গা I পা পা -দা | পা পা -দমা I  
 অ নে ক্ অ শ্ শ অ নে ক্ ক রী . .



I গা গা -১ | দা পা -১ I গা গা -১ | রা সা -১ } I  
 অ নে ক তো মা ব্ আ ছে • ত বে •

I { পা -১ পা | মা পা -১ I ধা সা -১ | সা সা -১ I  
 ভা ব্ ছ হ বে • তু মি ই যা চা ও

I সা রা -১ | রা রা -সা I গা গা -রা | সা না -ধা I  
 জ গ ৭ টা কে • তু মি ই না চা •

I -গধা -না -ধা | -পা -১ -১ } I পা -১ ধা | রা সা -১ I  
 • • • • • ও দে ঞ্ বে হ ঠা ৭

I না সা -না | ধা পা -১ I না -১ না | ধা পা -১ I  
 ন র ন্ ঞ্ লে • হ ঞ্ না বে টা •

I গা গা -১ | রা সা -১ II II  
 সে টা ও হ বে •

বাউলের স্বর। দাঁদরা

ওরে,            আগুন আমার ভাই,  
আমি            তোমারই জয় গাই।  
তোমার ওই    শিকল-ভাঙা এমন রাঙা  
                     মূর্তি দেখি নাই ॥

তুমি            দু হাত তুলে আকাশ-পানে  
                     মেতেছ আজ কিসের গানে,  
এ কী            আনন্দময় নৃত্য অভয়  
                     বলিহারি যাই ॥

যে দিন        ভবের মেয়াদ ফুরোবে ভাই,  
                     আগল যাবে সরে—  
সে দিন        হাতের দড়ি, পায়ের বেড়ি,  
                     দিবি রে ছাই করে।

সে দিন        আমার অঙ্গ তোমার অঙ্গে  
                     ওই নাচনে নাচবে রঙ্গে—  
সকল দাহ মিটবে দাহে,  
                     ঘুচবে সব বালাই ॥

সা    সা II { সা    সা    -৭ | রা    রা    -৭ I রা    -৭    -গা | মা    পা    -ধপা I  
ও    রে    আ    ও    ন    আ    মা    ব    ভা    •    ই    আ    মি    • •

I    ধপা    ধপমা    ৭ | জ্ঞা    জ্ঞা    রা I ( সা    -৭    -৭ | -৭    রা    ন্ ) } I  
তো    মা •    •    বি    জ    য    গা    •    •    ই    “ও    রে”

I    সা    -৭    মা | মা    মা    -পা I { পা    পা    -৭ | পা    পা    -৭ I  
পা    ই    তো    মা    ও    ই    শি    ক    ল    ভা    ঙা    •

I    পা    পা    -ধা | সা    বসগা    -৭ I ধা    -৭    পা | মগা    -গরা    গা I  
এ    ম    ন    রা    ঙা •    •    য়    য়    তি    বে •    • • বি

I (মা -১ মা | মা মমা -পা) } I মা -১ -১ | -১ শ্গা ন্ II  
না ই তো যাব্ ও• ই না • • ই “ও বে”

পা পা II পা পা -১ | { পা পা -খা I না সা -১ | রা -১ -না I  
তু মি ছ হা ত্ তু লে • আ কা শ্ পা • •

I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I সনা সা -১ | রা রা -১ I  
নে • • • • • মে• তে • ছ আ জ্

I সা নসা -রা | সঁরসা সঁগা -১ I -১ -১ -১ | (-১ গা শ্গা I  
কি সে• ব্ গা• নে • • • • • তু মি

I ধা পা -১ ) } | -১ ধা গা I ধা পা -১ | পা পা -১ I  
ছ হা ত্ • এ কী আ ন ন্ দ ম •

I -১ -১ -১ | ধা শ্গা -সা I গা ধা -পা | পা পা -১ I  
• • য্ এ কী• • আ ন ন্ দ ম য্

I পা -১ ধা | সা নসা -গা I ধা পা -খপা | মগা -গরা গা I  
ন ৭ ত অ ড• য্ ব লি •• হা• •• রি

I মা -১ -১ | -১ শ্গা ন্ II  
যা • • ই “ও বে”

রা ন্ II { সা সা -১ | রা রা -গরা I রা রা -গা | মা মমা -পা I  
যে দিন্ ড বে ব্ মে য়া • দ্ ছ য়ো • বে ভা• ই

I শ্গমা মা -মজ্জা | জ্জা রা -জ্জা I শ্গা সা -১ | (-১ রা ন্ ) } I -১ মা মা I  
আ• গ • ল্ যা বে • স যে • • যে দিন্ • সে দিন্

I মা মা -পা | পা পা -১ I -১ -১ -১ -১ | -১ মা মা I  
 হা তে ব্ দ ড়ি . . . . . সে দিন্

I {মা মা -পা | পা পা -সাঁ I বঁসা গা -১ | ধা পা -ধা I  
 হা তে ব্ দ ড়ি . . . . . পা য়ে ব্ বে ড়ি .

I গধপা পমা -১ | মগা রগা -১ I মা মা -১ | (-১ মা মা) } I  
 দি. বি. . . . . ছা. ই ক রে . . . . . সে দিন্

| -১ -১ -১ I -১ -১ -১ | -১ পা পা I {পা পা -১ | পা -১ ধা I  
 . . . . . . . . . . . সে দিন্ আ মা ব্ অ ঙ্ গ

I না সাঁ -১ | রাঁ -১ -না I সাঁ -১ -১ | -১ -১ -১ I  
 তো মা ব্ অ . . . . . ঙ্ গে . . . . .

I সাঁ -না সাঁ | রাঁ রাঁ -জঁরাঁ I সাঁ -১ রাঁ | গঁরাঁ -১ গাঁ } I  
 ও ই না চ নে . . . . . না চ্ বে র. ঙ্ গে

I ধা পা -১ | -১ পা পমা I পা -গা গা | ধা গা -ধা I  
 ল ক . . . . . দা হ. . . . . মি টে বে দা হে .

I পা -ধা গধপা | মমা -রা গা I মা -১ -১ | -১ মগা না II II  
 ঘু চ্ বে. . . . . ল. . . . . ব্ বা লা . . . . . ই "ও বে"

মিশ্র ঝাঁকিট। চিমা তেভালা  
 ওরে শিকল, তোমায় কোলে ক'রে  
 দিয়েছি স্বাক্ষর।  
 তুমি আনন্দে, ভাই, রেখেছিলে  
 ভেঙে অহঙ্কার ॥  
 তোমায় নিয়ে ক'রে খেলা  
 সুখে দুঃখে কাটল বেলা—  
 অঙ্গ বেড়ি দিলে বেড়ী  
 বিনা দামের অলঙ্কার ॥  
 তোমার 'পরে করি নে রোষ,  
 দোষ থাকে তো আমারি দোষ—  
 ভয় যদি রয় আপন মনে  
 তোমায় দেখি ভয়ঙ্কর।  
 অন্ধকারে সারা রাত্তি  
 ছিলে আমার সাথের সাধি,  
 সেই দয়াটি স্মরি তোমায়  
 করি নমস্কার ॥

[ পথা -নর্দা নর্দনা -১      থনা -সর্দা ]  
 না সা II { নর্দা -রা নর্দনা -১ | নর্দনা -১ ধপা -১ | মপা -ধা পধপা -১ | ধপা -গা গা -মা I  
 ও যে      শি •      ক • ল      ভো • • মা • য়      কো • • লে • •      ক • যে •

I মা -পা পা -১ | পা -১ পা -মা | পথা -না -১ -১ | -১ -১ (না সা ) } I সা না I  
 দি • যে •      ছি • ঝ ঙ্      কা • • • •      • ঝ ও যে      তু মি

I সা -১ সর্দা -জ্ঞা | জ্ঞা -১ রা -১ | রজ্ঞা -মা স্মজ্ঞা -১ | জ্ঞা -রর্দা সর্দা -১ I  
 আ • ন • ন      যে • ভা ই      যে • •      থে • •      ছি • • • লে • •

I না -সাঁ সা -১ | -১ -১ সাঁ ঝাঁ | সঁঝাঁ -ঝাঁ সাঁনা -১ | -১ -১ না সাঁ II  
ভে • ডে • • • অ হং • কা • • • • • ব্ “ও রে”

II ধনা -সাঁ সঁনা -১ | না -১ ধপা -১ | পা -১ পা -ধা | ধনা -সাঁ না -১ I  
তো • • মা • ঙ্গ নি • রে • • ক' • বে • • থে • • লা •

I না -সাঁ ননা -১ | সাঁ -১ রাঁ -১ | সাঁ -১ নসাঁ -রাঁ | সঁরসাঁ -১ না -১ I  
হ • • থে • • হু ক থে • • কা ট ল • • • বে • • লা •

I সাঁ -না সাঁ -জ্ঞা | জ্ঞা -১ রাঁ -১ | রঁজ্ঞা -মা সঁজ্ঞা -১ | রঁরা -১ সঁনা -১ I  
অ ঙ্গ • • • বে • • ডি • • দ্বি • • লে • • • বে • • ডী • •

I না -১ না -সাঁ | সাঁ -১ রাঁ -সঁনা | না -সাঁ না -ধপা | ধপা -১ -মগা -মা I [ ] I  
বি • না • • দা • মে • ব্ অ • ল • ঙ্গ কা • • • ব্

II সা -রা রা -মা | মা -১ মা -পা | পা -১ পা -১ | পা -১ পা -১ I  
তো • • মা ব্ প • • বে • • ক • • বি • • নে • • বো ব্

I পা -১ -দা দা | দা -১ দা -গা | পা -দা পদা -গা | পদা -১ পা -১ I  
দো • • ব্ ধা কে • • তো • • আ • • মা • • • বি • • দো ব্

I পা -১ -ধসাঁ সাঁ | সাঁ -১ সাঁ -১ | না -১ সাঁ -না | ধনা -সঁনা ধপা -১ I  
ড • • ঙ্গ য় দি • • ব ঙ্গ আ • • প ন্ ম • • • নে • • •

I না -১ না -১ | ধনা -ধা পা -১ | মা -পা পা -১ | মা -গা -১ -১ I  
তো • • মা ঙ্গ দে • • • ধি • • • ড • • ঙ্গ ক • • • ব্

I { ধনা -সঁনা -১ না | ধপা -১ পা -ধা | ধা -১ না -১ | ধনা -সাঁ না -১ I  
অ • • • ন্ ধ কা • • • বে • • • সা • • • রা • • • রা • • • তি • •

I সা -১ খনা -১ | সা -১ রা -১ | খরা -১ সা -১ | সা -১ না -১ } I  
 ছি . সে . আ . যা হু সা . খে হু সা . ধি .

I সা -১ -১ জ্ঞা | জ্ঞা -১ রা -১ | রজ্ঞা -মা জ্ঞজ্ঞা -১ | খজ্ঞা -১ সনা -১ I  
 সে . ই দ রা . টি . শ . . বি . . তো . . মা . হু

I না -সা সা -১ | -১ -১ সা ঋসা | সঋ -ঋসা -সনা -১ | -১ -১ না সা II II  
 ক . বি . . . ন হু কা . . . . . হু "ও যে"

## ভৈরবী। একতাল

ওকে ধরিলে তো ধরা দেবে না—  
 ওকে দাও ছেড়ে দাও ছেড়ে ।  
 মন নাই যদি দিল নাই দিল,  
 মন নেয় যদি নিক্ কেড়ে ॥  
 এ কী খেলা মোরা খেলেছি,  
 শুধু নয়নের জল ফেলেছি—  
 ওরই জয় যদি হয় জয় হোক,  
 মোরা হারি যদি যাই হেরে ॥  
 এক দিন মিছে আদরে  
 মনে গরব সোহাগ না ধরে,  
 শেষে দিন না ফুরাতে ফুরাতে  
 সব গরব দিয়েছে সেরে ।  
 ভেবেছিলাম ওকে চিনেছি,  
 যুঝি বিনা পণে ওকে কিনেছি—  
 ও যে আমাদেরই কিনে নিয়েছে,  
 ও যে তাই আসে, তাই ফেরে ॥

সা সা II { সা দা দা | দা পা পা | পমা পা গা | -১ দপা মজ্ঞা I  
 ও কে ধ বি লে তো ধ রা ধো বে না • ও• কে•

I গা -১ দপা | মজ্ঞা মা -১ | জ্ঞা -ঝা -১ | (সা সা সা ) } I সা গদা গা I  
 দা ও ছে• ডে• দা ও ছে • • ডে ও কে ডে ম ন

I গা -সা সা | সা সা সা | জ্ঞা -ঝা ঝা | ঝা সা সগা I  
 না ই ব দি দি ল না ই দি ল ম ন•

I গা -দা দা | দা পা -১ | সা -১ -মজ্ঞা | জ্ঞা • ঝা ঝা II  
 নে র্ য দি নি ক্ কে • • • ডে “ও কে”



-১ -১ II { মা ষণদা দা | দা দা গা | গা সা সা | -১ সা সা I  
 • • এ কী• থে লা মো রা থে লে ছি • ও ধু

I গা সর্ধা ঋা | ঋা সা -১ | গা সা গা | (-১ -দা -১) } I -দা জ্ঞা জ্ঞা I  
 ন র• নে ব জ ল্ ফে লে ছি • • • • ও যি

I জ্ঞা -১ জ্ঞা | জ্ঞরী জ্ঞা -১ | জ্ঞা -ধা ঋা | -সা সা সা I  
 জ র্ য দি• হ য্ জ য্ হো ক্ মো রা

I ঋা ঋসা গা | গা দা -পা | সা -১ -ধা | ঞমা জ্ঞা ঋা II  
 হা বি• য দি যা ই হে • • যে "ও কে"

-১ -১ II { সা -১ সা | -১ সা ঋা | জ্ঞা জ্ঞা মা | -১ মা মজ্ঞা I  
 • • এ ক্ দি ন্ মি ছে আ ষ রে • য নে•

I মা দা দা | গা সা সা | গসা -ধা সা | গদা গা সা I  
 গ র ব সো হা গ না• • ধ রে• শে বে

I সর্ধা -জ্ঞা জ্ঞা | ঋা ঋা সা | ঋা ঋসা গা | -দা দা দা I  
 দি• ন্ না ক্ রা তে ক্ রা• তে • স ব

I পা দা দপা | মা পা পমা | জ্ঞা -ধা -১ | সা -১ -১ } I  
 গ র ব• দি রে ছে• সে • • রে • •

I { মা ষণদা দা | দা দা গা | গা সা সা | -১ সা সর্গা I  
 ভে বে• ছি হ ও কে চি নে ছি • বু ষি•

I সা জ্ঞা রী | মা জ্ঞর্জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা ঋা সা | (-১ -১ -১) } I -১ সা সা I  
 বি না প যে ও• কে কি নে ছি • • • • ও বে

I ঝা ঝসা সা | গা গা গা | সা সগা গা | -দা দা পা I  
আ মাং দে রি কি নে নি য়েং ছে • ও বে

I গদা -া পা | মা মপা -া | সা -া -খা | জা খা খা II II  
তা ই আ সে তা ই কে • • যে “ও কে”

## বেহাগ। তেওরা

সকল ভয়ের ভয় যে তারে  
 কোন্ বিপদে কাড়বে ?  
 প্রাণের সঙ্গে যে প্রাণ গাঁথা  
 কোন্ কালে সে ছাড়বে ?  
 নাহয় গেল সবই ভেসে  
 রইবে তো সেই সর্বনেশে,  
 যে লাভ সকল ক্ষতির শেষে  
 সে লাভ কেবল বাড়বে ॥  
 সুখ নিয়ে, ভাই, ভয়ে থাকি,  
 আছে আছে দেয় সে ফাঁকি—  
 দুঃখে যে সুখ থাকে বাকি  
 কেই বা সে সুখ নাড়বে ?  
 যে পড়েছে পড়ার শেষে  
 ঠাই পেয়েছে তলায় এসে,  
 ভয় মিটেছে, বেঁচেছে সে—  
 তারে কে আর পাড়বে ?

II গা গা -মা | পা -১ | না -১ I সা -১ না | পা -জ্ঞা | ঞপা -১ I  
 স ক ল্ ভ • য়ে স্ব ভ স্ব্ বে তা • রে •

I ঞগমা -গনা ধা | পা -জ্ঞা | পা -১ I মা -গগাঃ -রঃ | সা -১ | -১ -১ I  
 কো• • ন্ বি প • দে • কা •• ড্ বে • • •

I সন্ সা -১ | গা -মা | পা -১ I গা গা -মা | পা -১ | না -১ I  
 প্রা ণে স্ব স ড্ পে • বে প্রা ৭্ গা • ধা •

I সর্সা -র্গা রা | সা -১ | সা -১ I না -সর্না -নসর্না | ৭পা -১ | -১ -১ II  
কো• ন্ কা লে • সে • ছা •• ••ড্, বে • • •

II { পা পা -১ | না -১ | না -১ I সা -১ সা | সা -না | রর্সা -১ I  
না হ য়্ গে • ল • স ব্, ই ভে • সে• •

I সা -১ সা | সা -১ | রর্সা -সর্সা I ৭না -১ পা | ৭পা -১ | না -১ } I  
র ই বে তো • সে• • ই স ব্ ব নে • শে •

I পা পা -১ | গা -১ | গা -মা I পা পা -১ | না -১ | না -১ I  
যে লা ভ্, স • ক ল্ ৭ তি ব্ শে • যে •

I সা সর্সা -র্গা | রা -১ | সা -১ I না -সর্না -নসর্না | পা -১ | -১ -১ II  
সে লা• ভ্, কে • ব ল্ বা •• ••ড্, বে • • •

II { সা -পা পা | পা -১ | পা -১ I পা পা -১ | পা -১ | পা -ধা I  
হু থ্, নি য়ে • ভা ই ভ য়ে • থা • কি •

I গা সা -১ | ৭র্সা -গা | গা -ধা I পধা -৭পা পা | মা -১ | মা -গা I  
আ ছে • আ• • ছে • দে• য়্ সে ফা • কি •

I সা -১ সা | গা -মা | পা -১ I মা গা -মা | পা -১ | না -১ I  
ছ ক্ থে যে • হু থ্, থা কে • বা • কি •

I সর্না -নসর্সা সা | না -১ | ৭পা -৭পা I মা -গগা -১ | পা -১ | -১ -১ } I  
কে• • ই বা সে • হু• থ্, না •• ড্, বে • • •

I { পা -১ পা | না -১ | না -১ I সা সা -১ | ৭র্সা -১ | সা -১ I  
যে • প ড়ে • ছে • প ড়া ব্ শে • যে

I সঁা -১ সঁা | সঁা -১ | সঁা -১ I সঁা না -১ | পা -১ | না -১ } I  
ঠা ই পে রে • ছে • ত লা য়্ এ • সে •

I পা -১ পা | গা -১ | গা -মা I পা পা -১ | না -১ | না -১ I  
ভ য়্ মি টে • ছে • বৈ চে • ছে • সে •

I সঁা সঁা -গাঁ | রা -১ | সঁা -১ I না -সঁা -নঁা | ৭পা -১ | -১ -১ II II  
ভা য়ে • কে • আ য়্ পা • • ড়্ বে • • •

জংলা। কাহারবা

গ্রামছাড়া ওই রাঙা মাটির পথ  
আমার মন ভুলায় রে।

ওরে কার পানে মন হাত বাড়িয়ে  
লুটিয়ে যায় ধুলায় রে ॥

ও যে আমায় ঘরের বাহির করে,  
পায়ে-পায়ে পায়ে ধরে—  
( মরি হায় হায় রে )

ও যে কেড়ে আমায় নিয়ে যায় রে  
যায় রে কোন্ চুলায় রে।

ও কোন্ বাঁকে কী ধন দেখাবে,  
কোন্‌খানে কী দায় ঠেকাবে—  
কোথায় গিয়ে শেষ মেলে যে  
ভেবেই না কুলায় রে ॥

II { ধা -সা -৷ সা | সা -৷ সা -রা I গা -পা পা -ধা | পা -৷ মা -পমা I  
গ্রা • ম্ ছা ডা • ও ই রা • ডা • মা • টি • ব্

I বগা -৷ -৷ -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ -৷ I গা -৷ -৷ -মা | পা -৷ -৷ -ধপা I  
প • • • • • • • থ্ আ • • • মা • • • •

I -মা -৷ -৷ -পমা | -গা -৷ -সা -রা I গা -৷ -৷ মা | বগা -৷ রা -গরা I  
• • • • • • • ব্ ম • • • ন ভু • লা • ঞ্

I সা -৷ -৷ -৷ -৷ | -৷ -৷ (-৷ -৷) } I পা ধা I পা -ধা -সাঁ সা | রা -৷ সা -৷ I  
রে • • • • • • • ও রে কা • ব্ পা নে • ম ন্

I সা -১ -১ ঈনা | বধাঃ -পঃ -ধা -না I ধা -পা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I  
হা • ত্ বা ঙ্গি • • • রে • • • • •

I ধা ধা ধা -সাঁ | ঈধা -১ পা -ধা I মা -পা -১ মা | গা -১ সা -রা I  
লু টি রে • বা ঙ্গ্ ধু • লা • ঙ্গ্ রে আ • মা ঙ্গ্

I গা -১ -১ মা | বগা -১ রা -গা I রসা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II  
ম • • ন ডু • লা ঙ্গ্ বে • • • • •

II ধা -সা সা -১ | সা -১ সা -রা I গা -পা পা -১ | পা -ধা ণপা -ধপা I  
ও • বে • আ • মা ঙ্গ্ ঘ • বে ঙ্গ্ বা • হি • ঙ্গ্

I পমা -১ -মগা -পমা | গা -১ -১ -১ I গা -১ গা -মা | পা -১ পা -ধা I  
ক • • • • • রে • • • পা • রে • পা • রে •

I মা -১ মা -পা | মা -১ -১ -পমা I গা -১ -১ -১ | -১ -১ সা রা I  
পা • রে • ধ • • • • • বে • • • • • ম ঙ্গি

I গা -১ -১ -মা | গা -১ -রা -গা I রসা -১ -১ -১ | -১ -১ পা ধা I  
হা • • ঙ্গ্ হা • • ঙ্গ্ বে • • • • • ও বে

I ধা -সাঁ সা -১ | সা -রা ঈসা -১ I সা -১ না -১ | বধাঃ -পঃ -ধা -না I  
কে • ডে • আ • মা ঙ্গ্ নি • রে • বা • • • ঙ্গ্

I ণপা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I ধা -১ -১ সাঁ | ধা -১ পা -ধা I  
বে • • • • • • • • • • • বা • ঙ্গ্ বে কো ন্গ্ হু •

I মপা -১ -১ মা | গা -১ সা -রা I গা -১ -১ মা | গা -১ রা -গা I  
লা • ঙ্গ্ • বে আ • • মা ঙ্গ্ ম • • ন ডু • লা ঙ্গ্

I রসা -১ -১ -১ | -১ -১ পা -১ I পা -১ -১ গা | পা -১ পা -ধা I  
বে. . . . . ও . . কো . ন্ বা কে . কি .

I ধা -সাঁ -১ রী | রী: -সাঁ: -রী -গাঁ I রঁসাঁ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I  
ধ . ন্ দে খা . . . . . বে. . . . .

I সাঁ -রী -১ রী | রী -১ সঁরী -গাঁ I রঁরী -সাঁ -১ না | ধা: -পা: -ধা -না I  
কো . ন্ খা নে . কি. . . . . দা . য়্ ঠে কা . . . .

I ধপা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I পা -১ ধা -সাঁ | সাঁ -১ সাঁ -১ I  
বে. . . . . কো . খা য়্ সি . য়ে .

I সাঁ -১ -১ -না | না -ধা পধা -না I ধপা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I  
শে . . . . . য়্ মে . লে. . . . . বে. . . . .

I ধা -১ ধা -সাঁ | ধা -১ পা -ধা I মা -পা -১ মা | গা -১ সা -রা I  
ভে . বে ই না . কু . . . . . লা . য়্ রে আ . মা ব্

I গা -১ -১ মা | গা -১ রা -গা I রসা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II II  
ম . . . . . ন্ ভু . . . . . লা য়্ বে. . . . .



## খান্জা। কান্জীবী খেমটা

আমি ফিরব না রে, ফিরব না আর,  
 ফিরব না রে—  
 এমন হাওয়ার মুখে ভাসল তরী—  
 কূলে ভিড়ব না আর, ভিড়ব না রে ॥  
 ছড়িয়ে গেছে স্নাতো ছিঁড়ে,  
 তাই খুঁটে আজ মরব কি রে—  
 এখন ভাঙা ঘরের কুড়িয়ে খুঁটি  
 বেড়া ঘিরব না আর, ঘিরব না রে ॥  
 ঘাটের রশি গেছে কেটে,  
 কাঁদব কি তাই বন্ধ ফেটে—  
 এখন পালের রশি ধরব কষি,  
 এ রশি ছিঁড়ব না আর, ছিঁড়ব না রে ॥

সাঁ সাঁ II নসাঁ -১ গা | ধা পা -ধা I মপা -১ মা | গা গা -মা I  
 আ মি ফি ব্ ব না যে • ফি ব্ ব না আ ব্

I গরা -১ গা | মা পা -১ I -১ -১ -১ | -১ গা গণা I  
 ফি ব্ ব না যে • • • • • এ মন

I ধা ধা -১ | ধা ধা -গা I ধা -১ গা | ধা ধণা -সাঁ I  
 হাও রা ব্ য় থে • ভা স্ ল ত রী• •

I -১ -গধা -পা | -১ গা মা I গা -১ মা | পা নসাঁ -গা I  
 • • • • ক্ লে ভি ড্ ব না আ ব্

I গা -১ মা | পা পা -সাঁ II  
 ভি ড্ ব না যে •

II { মা মা মা | ধা ধা -না I না সা -১ | না সা -১ I  
ছ ড়ি রে গে ছে . স্ব তো . ছিঁ ড়ে .

I না -১ রাঁ | সাঁ সাঁ -১ I বঁসা -১ সাঁ | গা ধা -১ } I  
তা ই খুঁ টে আ জ্ ম ব্ ব কি রে .

I -১ -১ -১ | -১ মা মা I গা মা -১ | গা মা -১ I  
. . . এ খন্ ভা ড়া . ঘ রে ব্

I পা পা ধা | না সাঁ -১ I -১ -১ -১ | -১ সাঁ সাঁ I  
কু ড়ি রে খুঁ টি . . . বে ড়া

I মগা -১ মা | পা পা -সাঁ I গা -১ মা | পা পা -সাঁ II  
বি ব্ ব না আ ব্ বি ব্ ব না রে .

II { মা মা -১ | ধা ধা -না I না সাঁ -১ | না সাঁ -১ I  
বা টে ব্ ব শি . গে ছে . কে টে .

I না -১ রাঁ | সাঁ সাঁ -১ I বঁসা -১ সাঁ | গা ধা -১ } I  
কা ব্ ব কি তা ই বো ক্ খ ফে টে .

I -১ -১ -১ | -১ মা মা I গা মা -১ | গা মা -১ I  
. . . এ খন্ পা লে ব্ ব শি .

I পা -১ ধা | না সাঁ -১ I -১ -১ সাঁ | সাঁ সাঁ -গা I  
ধ ব্ ব ক বি . . . এ ব শি .

I গা -১ মা | পা পা -সাঁ I গা -১ মা | পা পা -সাঁ II II  
ছিঁ ড়্ ব না আ ব্ ছিঁ ড়্ ব না রে .

প্রায়শ্চিত্ত নাটক ১৩১৬ সালে প্রকাশিত হয়। নাটকে ব্যবহৃত গানগুলির অরলিপিও পুস্তকের শেষে মুদ্রিত হইয়াছিল। এই অরলিপিগুলি শ্রীহরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় -কৃত— ইহার অধিকাংশ প্রায়শ্চিত্ত নাটক প্রকাশের সময়সাময়িক সঙ্গীত-প্রকাশিকার মুদ্রিত হইয়াছিল। বর্তমানে প্রায়শ্চিত্ত নাটকটি স্বতন্ত্র মুদ্রিত হয়।

প্রায়শ্চিত্ত নাটক -ভুক্ত গানের অরলিপি-সম্বলিত অরবিতান নবম খণ্ড প্রকাশিত হয় অগ্রহায়ণ ১৩৫৬ সালে। এই খণ্ডের সম্পাদনার মুখ্য দায়িত্ব বহন করেন শ্রীঅনাদিকুমার দত্তিদার। ইহাতে ৩ ও ১১ -সংখ্যক গান দুইটির পূর্বতন অরলিপির সহিত, ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী -কৃত স্বরাস্তর-অরলিপিও মুদ্রিত হইয়াছে।

গানগুলির পাঠ প্রায়শ্চিত্ত নাটকে ও বর্তমান খণ্ডে কোনো-কোনো ক্ষেত্রে একরূপ নয়। নাটকগ্রন্থে পূর্বপাঠ অক্ষুণ্ণ রাখিয়া গীতরূপে যে-সকল পাঠ স্বীকৃত, অরলিপি-গ্রন্থে তাহাই রক্ষা করা হইয়াছে।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের স্বরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বিষয়ে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

পৌষ ১৩৭৮



## স্বরভেদ/ছন্দোভেদ

### স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত স্বরলিপি

৩. আজ তোমারে দেখতে এলেম

প্রায়শ্চিত্ত ( ১৩১৬ ) :

পাঠান্তর-যুক্ত স্বরান্তর-স্বরলিপি মুদ্রিত ছিল না।

১১. লাবা ববব দেখি নে মা

প্রায়শ্চিত্ত ( ১৩১৬ ) :

‘স্বরান্তর’-স্বরলিপি মুদ্রিত ছিল না।

১৪. ও যে মানে না মানা

প্রায়শ্চিত্ত ( ১৩১৬ ) :

|       |    |    |  |    |    |    |      |    |    |  |    |    |     |   |
|-------|----|----|--|----|----|----|------|----|----|--|----|----|-----|---|
| ১     | •  |    |  |    |    |    |      |    |    |  |    |    |     |   |
| II -১ | -১ | সা |  | দা | দা | পা | I পা | -১ | পা |  | পা | পা | -দা | I |
| •     | •  | ব  |  | ত  | ব  | লি | না   | •  | ই  |  | রা | তি | •   |   |

|      |    |    |    |    |
|------|----|----|----|----|
| ১    | •  |    |    |    |
| I -১ | -১ | পা |    | মা |
| •    | •  | ব  | লি | ন  |

|      |    |    |    |    |    |    |      |    |    |  |    |    |     |   |
|------|----|----|----|----|----|----|------|----|----|--|----|----|-----|---|
| ১    | •  |    |    |    |    |    |      |    |    |  |    |    |     |   |
| I -১ | -১ | সা |    | দা | দা | পা | I পা | পা | -১ |  | পা | পা | -দা | I |
| •    | •  | আ  | বি | ব  | ত  | ব  | লি   | •  | ত  |  | বে | •  |     |   |

|      |    |    |    |    |
|------|----|----|----|----|
| ১    | •  |    |    |    |
| I -১ | -১ | পা |    | মা |
| •    | •  | এ  | বা | র  |

১২. ওয়ে শিকল, তোমার কোলে করে দিয়েছি বন্ধার

প্রায়শ্চিত্ত ( ১৩১৬ ) :

৪।৪।৪।৪ মাজা-ভাগ হলে ৮।৮।৮।৮ মাজা-ভাগে স্বরলিপি মুদ্রিত।

২২. গ্রামছাড়া ওই বাঙা মাটির পথ

প্রায়শ্চিত্ত ( ১৩১৬ ) :

## জাংলা—কাহাব্বা

<sup>১</sup> II ধা -সা -১ সা | সা -১ সা -রা I গা -পা পা -১ | পা -১ মা -১ I  
 ঞা . ম্ ঙা ডা . ঞ . রা . ঙা . মা . টি ম্

I গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I গা -১ -১ -মা | পা -১ -১ -ধপা I  
 প . . . . . ধ্ আ . . . . . মা . . .

<sup>১</sup> I -মা -১ -১ -পমা | -গা -১ -সা -রা I গা -১ -১ মা | গা -১ রগা -১ I  
 . . . . . ম্ . . . . . ন ভু . লা ম্

<sup>১</sup> I রসা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II  
 রে . . . . .

পা পা II পা -১ -১ ধা | সা -১ সা -সা I রা -সা -১ সা | না -দনা -ধা -মা I  
 ও রে কা . ম্ পা নে . ম্ ম্ হা . ত্ বা ডি . . .

I ধপা -১ -১ -১ | (-১ -১ পা পা) } I -১ -১ -১ -১ I ধা -১ -১ রসা | ধা -১ পা ১ I  
 রে . . . . . ও রে . . . . . লু . . . টিমে যা ম্ ধু .

<sup>১</sup> I মপা -১ -১ মা | গা -মা রা -গা I সা -১ -১ -রা | গা -১ গা -মা I  
 লা . . ম্ রে আ . মা ম্ ম . . . . . ন . ভু .

<sup>১</sup> I রগা -১ রসা -১ | -১ -১ -১ -১ II  
 লা ম্ রে . . . . .

{ সা সা II সা -১ সা -১ | সা -১ সা -রা I গা -পা পা -১ | পা -১ -মা -১ I  
 ও বে আ . মা ম্ য . রে ম্ বা . হি ম্ ক . . .

I গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I গা -১ মা -১ | পা -১ পা -ধা I  
 রে . . . . . পা . রে . পা . রে .

I মা -১ মা -পা | মা -১ -১ -পা I গা -১ -১ -১ | -১ -১ লা -ধা I  
 পা . রে . ধ . . . রে . . . . . হা হ

I গা -১ -১ -মা | -গা -মগা -রা -গা I রসা -১ -১ -১ | -১ -১ } পা ধা I  
 হা . . . . . হ্ রে . . . . . ও বে

I ধা -সাঁ সা -১ | সা -১ সা -১ I সা -রা সা -১ | না -১ -ধা -না I  
 কে . ডে . আ . মা হ্ নি . রে . বা . . . হ্

I ধপা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I ধা -১ -১ সাঁ | ধা -১ পা -১ I  
 রে . . . . . বা . হ্ রে কো হ্ হু .

I মপা -১ -১ মা | গা -মা রা -গা I সা -১ -১ -রা | গা -১ গা -মা I  
 লা . হ্ রে আ . মা হ্ য . . . ন . তু .

I রগা -১ রসা -১ | -১ -১ -১ -১ II  
 লা হ্ রে . . . . .

-১ পা II পা -১ -১ গা | পা -১ পা -ধা I ধা -সাঁ -১ রাঁ | রাঁ -১ -সাঁ -গাঁ I  
 . ও কো . হ্ রাঁ কে . কি . ধ . হ্ বে বা . . .

I রসা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I সাঁ -১ -১ রাঁ | রাঁ -১ সাঁ -গাঁ I  
 বে . . . . . কো . হ্ বা বে . কি .

I গা -১ -১ গা | না -১ -১ -১ I ঝপা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -সা I  
 না . হ. ঠ কা . . . বে . . . . .

I পা -১ ধা -১ | রা -১ গা -১ I না -১ -১ -গা | না -১ ধা -না I  
 কো . ধা হ. সি . রে . শে . . হ. বে . লে .

I ঝপা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I ধা -১ -১ গা | ধা -১ পা -১ I  
 বে . . . . . তে . . বে না . হ. .

I ঝপা -১ -১ ঝা | গা -ঝা বা -গা I সা -১ -১ -ঝা | গা -১ গা -ঝা I  
 লা. . হ. রে আ . ঝা হ. হ . . . ন . ছ .

I হগা -১ হসা -১ | -১ -১ -১ -১ II II  
 লা হ. রে . . . . .



৩. আজ তোমারে দেখতে এলেম  
 শোনাও যদি শুনব বাণী : প্রায়শ্চিত্ত ( ১৩১৬ )  
 শুনাও যদি শুনব বাণী : গান ( ১২০২ )

আজ তোমারে দেখতে এলেম অনেক দিনের পরে !

ভয় নাইক, স্থখে থাক,  
 অধিক ক্ষণ থাকব নাক,  
 আসিয়াছি হৃদয়ের তরে !  
 দেখ'ব শুধু মুখ খানি  
 শুন'ব দুটি মধুর বাণী

- আড়াল থেকে হাসি দেখে চলে যাব দেশান্তরে । : রবিচ্ছায়া ( ১২২২ )  
 গানের বহি ( ১৩০০ )

৬. আরো আরো, প্রভু, আরো আরো  
 এমনি করে আমায় মারো : নাট্যাংশ, প্রায়শ্চিত্ত ( ১৩১৬ )  
 যেমনি খুশি আমায় মারো : স্বরলিপি, প্রায়শ্চিত্ত ( ১৩১৬ )

১০. ঝাঁচান ঝাঁচি, মারেন মরি,  
 ঝাঁচি ঝাঁচি, মারেন মরি,  
 বল ভাই ধন্য হরি !  
 ধন্য হরি ভবের নাটে : গান ( ১২০২ )  
 বল ভাই ধন্য হরি !  
 ঝাঁচান্ ঝাঁচি, মারেন মরি ।  
 ধন্য হরি স্থখের নাটে : প্রায়শ্চিত্ত ( ১৩১৬ )  
 ফিরিয়ে বেড়ান্ দেশে দেশে : গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )  
 খুজিয়ে বেড়ান দেশে দেশে : প্রায়শ্চিত্ত ( ১৩১৬ )

১২. হাসিরে কি লুকাবি লাজে  
 কাঁপিয়া রাখিলি ষায়ে,  
 কখন সে ছুটে এল নয়নমাঝে : গান ( ১২০২ )  
 কাঁপিতে চাহিলি তা'রে  
 অমনি সে ছুটে এস নয়ন-মাঝে : প্রায়শ্চিত্ত ( ১৩১৬ )

১৩. না বলে যেয়ো না চ'লে, মিনতি করি  
চকিতে চমকি, বঁধু তোমায় খুঁজি  
চকিতে চমকি বঁধু তোমায়ে খুঁজি  
: গান ( ১২০২ )  
: প্রায়শ্চিত্ত ( ১৩১৬ )
১৫. নয়ন মেলে দেখি আমায় বাঁধন বেঁধেছে  
গোপনে কে এমন ক'রে এ ফাঁদ ফেঁদেছে  
গোপনে কে এমন করে ফাঁদ ফেঁদেছে  
: গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )  
: প্রায়শ্চিত্ত ( ১৩১৬ )
- ১৮ ওরে আগুন আমার ভাই  
তোমায় ঐ শিকলভাঙা  
তোমার, শিকলভাঙা  
: স্বরলিপি, প্রায়শ্চিত্ত ( ১৩১৬ )  
: নাট্যাংশ, প্রায়শ্চিত্ত ( ১৩১৬ )
২১. সকল ভয়ের ভয় যে তা'রে  
তা'রে কে আর পাড়বে  
তা'রে কে আর পারবে  
: প্রায়শ্চিত্ত ( ১৩১৬ )  
: গান ( ১২০২ )  
গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )
- ২২ গ্রামছাড়া ওই রাঙা মাটির পথ  
( ও ) কোন্ বাঁকে কি ধন দেখাবে  
ও যে কোন্ বাঁকে কী ধন দেখাবে  
: প্রায়শ্চিত্ত ( ১৩১৬ )  
: গান ( ১২০২ )  
গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )

রটনাকাল / প্রকাশকাল

| গান                      | প্রকাশ     | বরলিপি                       | বরলিপিকার   |
|--------------------------|------------|------------------------------|---|
|                          |            | দাখরিক পত্র/প্রহ             |   |
| আজ তোমাৰে দেখতে এলোম     | ববিচ্ছায়া |                              |   |
| আমরা বসব তোমার সনে       | গান        |                              |   |
| আমাকে যে বাঁধবে ধরে      | গান        | স-প্র ৩১৩১৬                  | স্বৰেন্দ্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়                       |
| আমাৰে পাড়ায় পাড়ায়    | গান        |                              |   |
| আমি কিবব না রে           | গান        | স-প্র ৮১৩১৬                  | স্বৰেন্দ্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়                       |
| আরো আরো প্রভু            | গান        | স-প্র ২১৩১৬<br>প্রবাদী ৩১৩১৬ | স্বৰেন্দ্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>দিনেন্দ্ৰনাথ ঠাকুর |
| ও যে মানে না মানা        | গান        | স-প্র ৩১৩১৬                  | স্বৰেন্দ্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়                       |
| ওকে ধরিলে তো ধরা দেবে না | গান        |                              |   |
| ওর মানের এ বাঁধ          | গান        | স-প্র ১১৩১৬                  | স্বৰেন্দ্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়                       |
| ওরে আগুন আমার ভাই        | গান        |                              |   |
| ওরে শিকল তোমায় কোলে     | গান        |                              |   |
| কে বলেছে তোমায় বঁধু     | গান        | স-প্র ৩১৩১৬                  | স্বৰেন্দ্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়                       |

| গান                         | প্রকাশ                | স্বরলিপি                       |   |
|-----------------------------|-----------------------|--------------------------------|---|
|                             |                       | সাময়িক পত্র/গ্রন্থ            | স্বরলিপিকার   |
| গ্রাম-ছাড়া ওই রাঙামাটির পথ | গান                   | প্রবাসী ৭।১৩১৬                 | দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর                                  |
| নয়ন মেলে দেখি আমার         | গান                   |                                |   |
| না বলে ধৈর্য না চলে         | গান                   | স-প্র ৪।১৩১৬                   | স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়                       |
| বধূয়া, অশ্রুমে কেন হে      | গানের বহি             | স-প্র ১।১৩১৬                   | স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়                       |
| বাঁচান বাঁচি, মারেন মরি     | প্রবাসী ২।১৩১৬<br>গান | প্রবাসী ২।১৩১৬<br>স-প্র ৪।১৩১৬ | দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| মলিন মুখে ফুটুক হাসি        |                       | স-প্র ২ ১৩১৬                   | স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়                       |
| মান অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে    | গান                   | স-প্র ২।১৩১৬                   | স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়                       |
| রইল বলে রাখলে কারে          | গান                   |                                |   |
| সকল ভয়ের ভয় যে তাই        | গান                   |                                |   |
| সারা বরষ দেখি নে মা         | গানের বহি             | স-প্র ৩।১৩১৬                   | স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়                       |
| হাসিয়ে কি লুকাবি লাজে      | গান                   | স-প্র ৩।১৩১৬                   | স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়                       |

স-প্র = সঙ্গীত-প্রকাশিকা পত্রিকা।

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

রবিচ্ছাদা : বৈশাখ ১৯২২। গান : ১৯০৯ খ্রষ্টাব্দ। গানের বহি = গানের বহি ও বাঙ্গালিক প্রতিভা : ১৩০০।

অধিকতর হ্রস্বিষ্টি ও অধুনা বিস্তারিত-অনুসৃত  
আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১. স র গ ম প ধ ন—সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হ্রস্ব, যথা—  
প, ধ, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—স, র।
২. কোমল র—ঋ, কোমল গ—ঙ, কড়ি ম—ঞ, কোমল ধ—দ এবং কোমল  
ন—ণ।
৩. ঋ<sup>১</sup> = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের  
মধ্যবর্তী। ঙ<sup>১</sup>, দ<sup>১</sup>, ণ<sup>১</sup> = যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।  
ঋ<sup>২</sup> = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী।  
ঙ<sup>২</sup>, দ<sup>২</sup>, ণ<sup>২</sup> = যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।
৪. একমাত্রা = ১। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = ০। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—  
সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সরঃ।  
একটি সিকিমাত্রা, যথা—স০। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া  
একমাত্রা, যথা—সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই  
মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।
৫. কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু  
দুইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র স্বরকরে আসল স্বরের বাম  
পাশে লিখিত হয়, যথা—সরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্ত স্বরের  
ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র স্বরকরে দক্ষিণ পাশে লিখিত হয়, যথা—রাঃ।
৬. বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং  
স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া  
বুঝিতে হইবে। স্বরের কণিক স্তরতাকে বিরাম বলে।
৭. তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা  
হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি ‘দণ্ড’ চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক  
কালির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে  
চারিটি দণ্ড বসে।
৮. মাত্রাসমূহি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছে প্রথম মাত্রার শিরোদেশে  
১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালার নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ঝাঁক  
ও যে সংখ্যার শিরোদেশে রেফ-চিহ্ন থাকে (১’) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।
৯. আনুষঙ্গীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কালির  
শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আনুষঙ্গী  
প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০. আত্মীয় আরভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান  
ধরিতার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই  
অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ভৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা—সা। হয় এইখানে  
একেবারে থাকিবে; নয় এইখানে থাকিয়া গানের অন্ত কলি ধরিতবে।

১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুণবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর  
বাদ দিয়া বাইবার চিহ্ন ( ) এই বন্ধ বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল  
[ মা পা ]  
বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা—{ সা রা গা }।  
কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে  
[ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা—I [ ] I, II [ ] II, আত্মীয়ীতে ফিরিয়া  
পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন  
স্বরের নীচে — এইরূপ যীড়-চিহ্ন থাকে; যথা—পা -পা।

১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির  
বাম পার্শ্বে হাইফেন ( - ) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য ( . ) দেওয়া হয়;  
যথা— সা -১ -১ -১। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক বোঁকে  
মা . . . . . মা . . . . .

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।

মা . . . . . গা . . . . . ন

১৬. নীচে গানের অক্ষর ব্রাস্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন ( - )  
বসে; যথা— সা -রা -গা -মা। সা -১ -১ -১।

পা . . . . . গা . . . . . ন

**উচ্চারণ।** স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী  
বিভেদ করিয়া দেখাইতে বড় করা হইয়াছে। ে =এ এবং ঁ =আ, বেরূপ বেদনা  
ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাক্রিত একারের মুক্তগে ইজিত করা হইয়াছে। তাহা  
ছাড়া ‘অবেলায়’ বিভ্রবিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। ‘মনে’— ম নে।

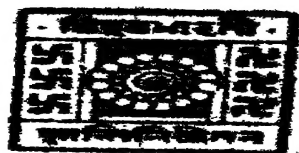








# স্বরবিজ্ঞান ৯



মূল্য ১২/- টাকা